CATALOGUE

DE TABLEAUX,

DESSINS ET ÉSTAMPES

ENCADRÉS, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

ET D'UN

TRÈS-BON MANNEQUIN DE FEMME,

Le tout provenant du Cabinet de M. ***, Artiste-Peintre,

Dont la vente se fera les Jeudi 18 *et Vendredi* 19 *Septembre* 1807, 5 *heures de relevée, dans la Salle de* M. SILVESTRE, *Libraire, rue des Bons-Enfans, n°.* 30.

On verra les objets destinés à être vendus, le premier jour de la vente, depuis onze heures jusqu'à deux.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS,

Chez MM. { BÉNARD, Md. d'Estampes, rue Fromenteau, n°. 12;
THIERRY, Commissaire-Priseur, rue d'Aboukir, n°. 26;
SILVESTRE, Libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 30.

DE L'IMPRIMERIE D'ÉVERAT, RUE ST.-SAUVEUR, N°. 41.

SEPTEMBRE 1807.

Nota. L'astérisque mis près des Numéros, indique les pièces qui sont encadrées.

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
DESSINS ET ESTAMPES
ENCADRÉS, EN FEUILLES ET EN RECUEILS,

ET D'UN

TRÈS-BEAU MANNEQUIN DE FEMME.

TABLEAUX.

J. MIEL.

1 * Une composition en largeur, représentant Herminie chez le Berger; tableau peint sur toile, attribué à *J. Miel.*

F. LE MOINE.

2 Une Figure de Femme, vue à mi-corps; plus une Esquisse, par *Delafosse;* un petit Paysage, par *Noël*, et trois autres Tableaux, d'après Steen, Boulogne, etc.

MOLNAER.

3 * Vue des bords d'une Rivière, près de laquelle on remarque diverses Personnes occupées à décharger un Chariot; composition en largeur : attribuée à *Molnaer.*

C. VANLOO.

4 * Deux Figures académiques peintes sur toile.

5 * Un Paysage, au milieu duquel sont deux Hommes à cheval, un Chasseur à pied leur présente un Lièvre; tableau en largeur, peint sur bois, par un anonime.

DESSINS ET GOUASSES

ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

PALMIERI.

6 Deux grandes compositions en largeur. Dans la première, on voit une Femme allaitant un Enfant; elle est assise près d'un Puits, devant lequel reposent une Vache et un Ane. La seconde représente un vieux Berger assis et appuyé sur son bâton; on remarque à sa gauche un Bœuf debout; un autre est couché sur le devant, et dans le fond on apperçoit un Ane. Ces Dessins sont à la plume et lavés au bistre.

7 Une jeune Femme assise sur un Cheval dirigé vers la gauche, où l'on voit un Berger qui conduit deux Chèvres. Joli Dessin à la plume.

8 Vingt-deux Dessins; Etudes aux crayons rouges et noirs, par *Bouchardon*, *Natoire*, *Bertaux*, etc.

9 * Cinq Dessins, par *Boucher*, *Cochin*, *Delarue* et *Lafage*.

10 Huit Dessins, Gouasses, Aquarelles, par *Boucher*, *Carême*, *Rehn*, *Vernet*, etc.

11 * Cinq Dessins, Gouasses, par *Carême* et *Huet*.

12 * Deux Dessins attribués à *M. Garnier :* l'un représente Socrate arrachant Alcibiade des bras des Courtisannes; l'autre, Anacréon couronnant sa Maîtresse. Ces Dessins sont lavés à l'encre de la Chine, sur papier gris et rehaussés de blanc.

13 * Trois Dessins ; Vues d'Italie, par *Houel* et *Robert.*

14 * Un Dessin de Bataille, par *Parrocel.* Il est lavé au bistre.

15 Une Aquarelle, d'après Ruisdael

16 Quarante Dessins et Etudes, tant à la plume qu'au lavis et au crayon, par *Lombart*, *Parrocel*, et autres.

17 Vingt-cinq Dessins, Batailles, Paysages, par *Devit*, *Gesner* le fils, *Bourguignon*, et autres.

18 Un joli Paysage à Gouasse, attribué à *Moreau* le jeune.

19 Neuf Dessins, par *Le Palme*, *P. Veronèse*, *Genet*, et autres.

20 Un Combat ; Dessin en forme de frise, attribué à *Polidore ;* un Paysage dans la manière de Guerchin ; trois Dessins de l'Ecole du Primatice ; en tout six pièces.

21 * Un Dessin, Etude de deux Têtes ; une de Vierge et une d'Enfant, faites aux crayons rouge et noir, attribué à *Raphaël.*

22 Huit Dessins, par *Delarue*, *Lafage*, *Herman*, et autres.

23 Dix Dessins, Paysages, Scènes familières, par *Monnet*, *Gravelot*, *Eisen.*

24 * Quatre Gouasses, Prédication chinoise, etc.

25 Cent soixante-dix Dessins, par Messieurs *Barthelemi*, *Callet*, *Charpentier*, *Mille-Bert*, *Taillasson*, *Vincent*, *Wille* le fils, et autres. Cet article sera divisé en dix-neuf lots.

ESTAMPES

ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

G. AUDRAN.

26 * La Peste, d'après Mignard.

27 * Le Martyre de St. Laurent, d'après Le Sueur, et la Communion de St. Jérôme, d'après le Dominiquin, par Frey.

28 Plafond du Val-de-Grâce, d'après Mignard, en sept feuilles assemblées; la Suite des Quatorze Enfans, d'après Raphaël; le Déluge, d'après le Poussin; et la Nuit d'après le Corrège, par *Surugue*; en tout dix-sept pièces.

J. et B. AUDRAN.

29 * La Suite des Batailles d'Alexandre, d'après C. Le Brun; anciennes épreuves.

BALÉCHOU.

30 * Le Calme, la Tempête, et les Baigneuses, d'après J. Vernet.

31 Ste. Geneviève, d'après Vanloo; plus, la Mort de la Vierge, par *Rembrandt*, etc.; treize pièces.

F. BARTOLOZZI.

32 * La Toilette de Vénus; la Religion; la Foi; et Thalie caressant Shakespeare enfant; quatre pièces, d'après A. Kauffman.

J. F. BEAUVARLET.

33 La Suite de l'Histoire d'Esther; en sept pièces, d'après De Troy : épreuves avec le mot de Roi.

S. BOLSWERT.

34 * Le Christ à l'Eponge, d'après Vandyck.

DEBUCOURT.

35 Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course, d'après C. Vernet.

N. DELAUNAY.

36 * La Félicité villageoise et l'Enfant chéri, d'après Frandeberg et le Prince, etc.; en tout cinq pièces.

J. J. FLIPART.

37 Le Paralytique servi par ses Enfans, et l'Accordée de Village, d'après Greuze; deux pièces.

V. GREEN.

38. L'Age d'Or, d'après B. West; plus, le Buste d'un Vieillard assis et vu de profil, d'après Rembrandt, par *Pether*. Epreuve avant la lettre; deux pièces.

39 Vues diverses de la Ville de Moscow, d'après les dessins de G. Barthe; elles sont gravées par *H. Guttemberg*, *M. G. Eichler* et *F. B. Lorieux*; douze grandes pièces en largeur, publiées en 1799.

P. HACKERT.

40 Quatre Vues des Environs de Naples, dessinées et gravées par ce maître; plus, dix-huit Paysages, Vues d'Italie, et autres lieux, dessinés par *Hackert*, *Silvestre*, etc., et gravés par *Dunker*, *Eichler*, *Gmelin*, et autres; en tout vingt-deux pièces.

J. M. MOREAU.

41 * Le Sacre de Louis XVI.

C. PORPORATI.

42 Garde-à Vous, d'après A. Kauffman; Mutius-Scévola se brûlant le poing devant Porsenna, et St. Ambroise refusant à Théodose l'entrée de l'Eglise; deux pièces, d'après Rubens, par *Schmutzer*. L'épreuve du St. Ambroise est avant la lettre; en tout trois pièces.

G.-F. SCHMIDT.

43 La Présentation au Temple, d'après Dietrich.

R. STRANGE.

44 * Bélisaire aveugle demandant l'aumone, d'après Salvator Rosa.

45 * Mort de Didon, d'après le Guerchin; Combat du Duc de Rutland, par *Burke*, et une Sainte-Famille, par *Smith*.

SURUGUE.

46 La Nuit, d'après le Corrège; la Vierge et Saint-Jérôme, d'après le même, par *Ravenet*.

W. WOOLETT.

47 * Les Cueilleurs de Pommes, d'après Smith, et Vue des environs de Naples, d'après C. le Lorrain, par *Vivarès*.

VORSTERMAN.

48 * La Chute des Anges Rébelles, d'après Rubens et Reniement de St.-Pierre, d'après Seghers, par *Bolswert*; deux pièces.

J.-G. WILLE.

49 * La Liseuse, la Dévideuse, et la Gazetière Hollandoise, d'après Gérard Dow.

ESTAMPES ET VIGNETTES

PAR DIFFÉRENS MAITRES.

50 * L'Amour empressé, d'après Vaugelisti ; deux pièces, d'après Mallet, et deux Traits colorés, d'après Huet, en tout cinq sujets, les quatre derniers sont dans deux cadres à coulisses.

51 * Triomphe de Galathée ; Enlèvement de Proserpine ; Adieux d'Hector et d'Andromaque; Continence de Scipion, d'après Le Moine, Restout et de Troy ; quatre pièces.

52 * Les Baigneuses, d'après Vanloo ; la Mort d'Adonis, etc. cinq pièces.

53 * Fêtes de Versailles ; deux pièces.

54 Quarante-deux pièces, d'après Raphaël, Michel Ange, le Dominiquin, par *Mantuan, Marc de Ravenne*, et autres.

55 Dix-huit pièces, d'après Raphaël, Michel Ange, J. Clovio, par *Marc de Ravenne, C. Cort, Vallet ;* plus trente petites planches en bois, sujets de la Bible.

56 Cent quarante-quatre pièces, la plus grande partie à l'eau forte, d'après Raphaël, le Guide, Ribera, Salvator-Rosa, par *Audran, P. Lombart*, et autres.

57 Cent quinze pièces ; par *Albert Durer* et *Aldegrever ;* la plus grande partie gravée sur cuivre, les autres sur bois ; dans celles sur cuivre, on remarque plusieurs sujets de Vierges, des Morceaux de la Passion ; un Fleuve enlevant une femme ; la pièce dite le Grand Satyre, etc., dans celles sur bois, divers sujets de l'Apocalypse, et autres. Il y a quelques pièces doubles et des copies par *Vierix.*

57 *bis.* Vingt-quatre pièces, Batailles et Paysages, composés et gravés par *Rugendas*, *Waterloo*, *Herman-Swanevelt.*

58 Cent quarante pièces composées et gravées, par *Lucas de Leyde* ; dans le nombre, on distingue plusieurs compositions d'Adam et Eve ; Esther devant Assuerus, Samson et Dalila, diverses pièces de la Passion et des Apôtres ; quantité de Morceaux d'Ornemens ; Sujets de fantaisie, etc. ; dans cette réunion, il se trouve des doubles et des copies.

59 Quatre-vingt-quatre pièces, Portraits, Paysages et Sujets gravés, tant par *Rembrandt*, que d'après lui, par *Livens*, *Van Vliet*, et autres.

60 Cent quatre-vingts pièces, sujets de l'Ancien et du nouveau Testament; Chasses; Paysages, etc. d'après Rubens, par *Bolwert*, *Clouwet*, *Lauvers*, *Pontius*, *Soutman*, et autres. Cet article sera divisé en trois Lots.

61 Un Portefeuille contenant plus de deux cents pièces, par et d'après *Berghem*, *Labelle*, *Paul Potter*, *Perelle*, *Silvestre*, et autres.

62 Quatre-vingts Paysages et Animaux, par et d'après, *Berghem*, *Labelle*, *P. Potter*, *Stoop*, et autres.

63 Trois pièces; la Bataille d'Arbelle; la Bataille et le Triom-

phe de Constantin, d'après Le Brun, par *Audran ;* il manque un morceau du Triomphe.

64 Vingt-huit pièces d'après Boilly, Bounieu ; mademoiselle Gerard ; Le Prince ; Morland et Wille le fils, par *Bonnefoy, Danzel, Gerard, Laurent et autres ;* cet article sera divisé en trois lots.

65 Six pièces ; Vue de Paris, d'après l'Espinasse, par *Bertaux* ; Paysages d'après C. Le Lorrain.

66 Quinze pièces ; Ports de France ; Fêtes ; Feux d'Artifice, d'après Greuze, Vernet et autres.

67 Cent soixante Paysages, par *Perelle, Silvestre*, et autres.

68 Vingt-huit pièces ; Têtes au crayon ; Étude de Cheval ; Vignettes, etc.

69 Études d'Anatomie à l'usage des Peintres, d'après Monnet, par *Demarteau* ; quarante-deux pièces, plus douze Squelettes dans les attitudes du Laocoon, du Gladiateur, etc. ; en tout cinquante-sept pièces.

70 Six cent quarante Épreuves de dix planches, représentant des petits Paysages, ayant pour titre, première et deuxième Vue de l'île de la Grenade, Vue des Moulins de Rotterdam, la Belle Matinée, la Soirée agréable, le Coup-de-Vent, etc. ; ils sont d'après Bréemberg, Huet, Kobel, Loutherbourg ; cet article sera divisé en douze lots.

71 Quarante-sept pièces ; Vignettes, etc., dont les Misères de la Guerre, par *Callot*, le reste d'après Le Barbier, Cochin ; par *Lemire, de Launay*, et autres.

72 Collection de Vignettes, Fleurons et Culs-de-Lampes,

composées et gravées par *Cochin*, en quarante pièces, un volume in-4°., cartonné.

73 Huit cent quarante Vignettes, Fleurons, Culs-de-Lampes, pour l'histore de France ; le Roland Furieux ; les Contes de Lafontaine, d'après C.-N. Cochin, par *Saint-Aubin*, *Duflot*, *Fessard*, *Ponce*, *Prevost*, et beaucoup d'autres ; cet article sera divisé en quatre lots.

PORTRAITS.

74 Portait en pied de Fédéric II, roi de Prusse, d'après Cuningham, par *Cunego*.

75 * Le même Portrait encadré.

76 Le même avec Frédéric-Guillaume, aussi d'après Cuningham, par *Cunego*, deux pièces.

77 * Louis XIV en pied, et Louis XV à cheval, d'après Rigauld et Parrocel, par *Drevet et Thomassin*.

78 * Cinq Portraits, par *Edelinck*, *Nanteuil*, *Schmutzer*.

79 Vingt-deux Portraits, dont Caylus, par *Schmidt* ; Dictrich, par *Schmutzer* ; Galloche, par *Muller* ; Girardon, par *Drevet*, etc.

80 Vingt-huit Portraits d'Empereurs, Papes, Généraux.

81 Collection de onze cents Portaits, par *Audran*, *Chéreau*, *Duflos*, *Edelinck*, *Lenfant*, *Pitau*, *Poilly*, *Roullet*, *Tardieu*, *Thomassin*, *Van Schupen*, *Ver-*

meulin, et beaucoup d'autres ; cet article sera divisé en cinq lots.

GALERIES ET RECUEILS.

82 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze, Florence 1766, en vingt-six pièces, d'après Zocchi, Giovanni Furina ; Gravées par *Gregori*, *Giampicoli*, etc. in-f°. en feuilles, manque le portrait du grand Duc à cheval.

83 La Galerie du Duc de Parme, peinte à Rome dans le palais Farnèse, par *A. Carrache*, et gravée en trente-sept planches, par *F. de Poilly* ; plus trente autres estampes, d'après les Carraches, Lafage, Rubens, etc., en tout soixante-sept pièces.

84. La Galerie du Luxembourg, peinte par *Rubens*, dessinée par *Nattier*, et gravée par les meilleurs Graveurs du tems ; vingt-cinq feuilles *in-folio*. Manque une pièce.

85 Galerie de Rubens, dite du Luxembourg, publiée par De Sève, en 1805, première et deuxième livraisons, contenant quatre planches. Plus, la Galerie de Berlin à Sans-Souci ; seize pièces en feuilles, au lieu de vingt : elles sont d'après Jules Romain, André del Sarte, Raphaël, Titien, Rembrand, par *Kruger*, et autres.

86 Les Bas-Reliefs antiques de Rome, par *F. Perrier*, un volume in-f°. oblong, cinquante pièces.

87 Faits Mémorables des Empereurs de la Chine, en vingt

quatre estampes, par *Helman*, un volume in-f°., cartonné ; Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, en vingt-quatre planches, par *le même*, un volume in-f°. ; les Batailles de la Chine, par *le même*, en vingt-quatre planches, un volume in-f°., cartonné.

88 Guerre des Romains contre les Bataves, précédée des portraits des Gouverneurs Bataves : cinquante pièces, par *Tempeste*, un volume in-4°., demi-reliûre.

89 Recueil de Poissons et Quadrupèdes, un volume broché.

90 Recueil de Poissons, en quatre-vingt-dix-sept pièces, un volume in-f°. oblong, veau brun ; Recueil de Monstres, suivi d'un traité d'anatomie, par *du Laurens*.

91 Dix-neuf volumes ou cahiers de différens ouvrages, dont Iconologie de C. Ripa; Histoire métallique de la république de Hollande, par *Bizot* ; Livraisons des costumes de Willemin, de l'architecture de Krafft ; cet article formera deux lots.

92 Plans de la Guerre de Sept Ans, contenant des Siéges, Combats, etc., trente-deux pièces dessinées par *Therbu*, ingénieur ; plus un paquet de cartes Geographiques.

93 Un Mannequin de femme, de grandeur naturelle ; il est en bois, et bien conditionné, sur un pied en fer.

94 Une ardoise encadrée, un chevalet.

95 Vingt Tableaux et Estampes encadrés, dont on fera des lots.

96 * Huit Bordures et verres de diverses grandeurs.

97 Cinq Bordures à ornemens, de diverses mesures.

98 Sept Porte-Feuilles de diverses grandeurs.

99 Plusieurs lots de Porte-Feuilles.

100 Les articles qui pourroient avoir été oubliés.

16